

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДДВ.06 История изобразительного искусства**

для студентов, обучающихся по программе подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих

**54.01.20 Графический дизайнер**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями), с учетом плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, примерной программы воспитания, и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от «09» декабря 2016 г. № 1543 по профессии

код

наименование профессии

<b>54.01.20</b>	<b>Графический дизайнер</b>
-----------------	-----------------------------

*(программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих)*

**Разработчики:**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Кузменкина Г.Н.	-	Заместитель директора по учебной работе

	<b>Рассмотрено на заседании МО МК по общеобразовательной подготовке</b>		
	<b>Фамилия, имя, отчество руководителя МО</b>	<b>Дата заседания МО</b>	<b>№ протокола</b>
1	Масюткина Ирина Александровна	17.02.2022	6

<b>Согласовано на заседании научно-методического совета</b>		
	<b>Дата заседания НМС</b>	<b>№ протокола</b>
	24.02.2022	7

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ДДВ.06 История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

по профессии

54.01.20

Графический дизайнер

укрупненной группы профессий

54.00.00

Изобразительное и  
прикладные виды искусств

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС

-

в вариативную часть циклов ППКРС

Общеобразовательный цикл

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» связана с дисциплиной «Пропедевтика», входящих в учебные дисциплины дополнительные и по выбору общеобразовательного цикла, а также с дисциплинами общепрофессионального цикла «История дизайна», «Основы дизайна в композиции».

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Обучающимся предлагается дополнительная дисциплина «История изобразительного искусства» с целью:

- развития чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитания художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей изобразительного искусства;
- освоения знаний о стилях и направлениях, видах изобразительного искусства, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладения умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов, в том числе **личностных результатов программы воспитания**:

Личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования	Личностные результаты реализации программы воспитания, в том числе определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности (дескрипторы)
<b>в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</b> 1. ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	ЛР 9 Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

2. готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
3. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;	
4. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;	
5. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному психологическому здоровью	
<b>в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</b>	
6. российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	<b>ЛР 1</b> Осознающий себя гражданином великой страны <b>ЛР 5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России <b>ЛР 8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального русского государства
7. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	
8. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	
<b>в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</b>	<b>ЛР 3</b> Следующий идеалам гражданского общества.
9. гражданственность, позиция активного и ответственного члена русского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
10. мировоззрение, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;	
11. готовность обучающихся к конструктивному участию	

в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;	
12. приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;	
<b>в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</b>	
13. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, готовности и способности вести диалог с другими людьми;	<b>ЛР 6</b> Проявляющий уважение к людям старшего поколения <b>ЛР 7</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
14. принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;	
16. формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	
<b>в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:</b>	
19. бережные отношения к родной земле,	<b>ЛР 11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
20. эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.	
<b>в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</b>	<b>ЛР 12</b> Принимающий семейные ценности;
22. положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства).	
<b>в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</b>	<b>ЛР 4</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда.
25. готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности	
26. потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	
27. готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.	

• **метапредметных:**

1. Регулятивные универсальные учебные действия

**Студент научится:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;   |
| 2. | оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; |

- |    |   |
|----|---|
| 3. | ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;                          |
| 4. | оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;       |
| 5. | выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; |
| 6. | организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;                                  |
| 7. | сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.  |

## 2. Познавательные универсальные учебные действия

### Студент научится:

- |     |  |
|-----|--|
| 8.  | искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;  |
| 9.  | критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;  |
| 10. | находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; |
| 11. | выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;  |
| 12. | выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  |

## 3. Коммуникативные универсальные учебные действия

### Студент научится:

- |     |  |
|-----|--|
| 13. | осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; |
| 14. | при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);                                   |
| 15. | развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;   |

## • предметных:

### Выпускник на базовом уровне научится:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;   |
| 2. | выделять характерные особенности искусства разных исторических эпох;   |
| 3. | определять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;   |
| 4. | применять основные понятия и терминологию в области искусства;   |
| 5. | осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства; |
| 6. | определять роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;               |

### Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- |    |  |
|----|--|
| 7. | <i>использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности</i> |
| 8. | <i>самостоятельно анализировать и оценивать произведения искусства;</i>                                |
| 9. | <i>историческое наследие и культурные традиции многонационального народа России</i>                    |

Освоение дисциплины направлено на развитие компетенций\*:

Код	Общие компетенции
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.3.	Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося

**144**

часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося

**136**

часов.

самостоятельная работа

**4**

часа.

консультации

**4**

часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательные аудиторные учебные занятия	136
в том числе:	
теоретическое обучение	92
практические занятия	44
контрольные работы из числа практических	13
индивидуальный проект	-
самостоятельная работа	4
консультации	4
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>дифференцированного зачета</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

наименование дисциплины

Номер разделов, тем. Результаты обучения (№№ ЛР, МПР, ПР)	Наименование разделов и тем. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов теор./практ.
1	2		3
	3 СЕМЕСТР		32/10
<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	<b>Введение. Искусство в жизни человека и общества</b>		<b>8/2</b>
Тема 1.1.	<b>Искусство в жизни человека и общества</b>		<b>8/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Роль и место искусства в жизни человека и общества.</b> Понятие «художественная культура». Искусство как феномен культуры. Общечеловеческие и этнокультурные ценности искусства. Место и роль искусства в развитии общества. Искусство как явление и как процесс. Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве. Эпоха и стиль.	6
	2	<b>Язык изобразительного искусства.</b> Природа изобразительного искусства. Специфический язык искусства. Вневременной характер передачи информации. Художественные средства изобразительного искусства. Художественный образ в изобразительном искусстве. Язык различных видов искусств как средство создания художественного образа.	2
	<b>Практические занятия</b>	№1 «Виды искусства. Классификация. Жанры, стили и направления в искусстве.». Составление терминологического словаря.	1
	<b>Контрольная работа</b>	№1 «Искусство в жизни человека и общества».	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Первобытное искусство. Искусство Древнего мира.</b>		<b>24/8</b>
Тема 2.1.	<b>Первобытное искусство</b>		<b>3/1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Искусство Палеолита. Постановка и разработка основных вопросов искусства в период палеолита, специфика художественного языка. Синкритический характер мировосприятия. Анимализм в искусстве. Образ человека в первобытном искусстве. Пиктограмма. Петроглиф. Орнамент. Наскальная живопись палеолита.	1
	2	Искусство Неолита. Специфика художественного образа искусства неолита. Развитие образа человека в эпоху Неолита. Условность и экспрессия, как составные части художественного языка. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме.	1
	3	Искусство эпохи Бронзы. Центры художественной культуры в Европе и Азии. Становление структуры изобразительного искусства. Мегалитические сооружения - создание монументальных архитектурных сооружений: менгиров, дольменов, кромлехов.	1

	Стоунхендж - крупнейший памятник первобытной архитектуры на территории Европы. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Скульптурные формы первобытного искусства.	
	<b>Практические занятия</b>	Анализ произведений первобытного искусства
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Искусство Древнего Египта</b>	<b>3/1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1</b> Мифология и эстетические идеалы эпохи в Древнем Египте. Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Архитектура Древнего Египта. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	1
	<b>2</b> Изобразительное искусство Древнего Египта. Виды и жанры египетской скульптуры. Статуи богов и фараонов. Канон изображения фигуры на плоскости. Египетский силуэт. Росписи гробниц и храмов	1
	<b>3</b> Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Мебель, посуда, ткани и одежда, ювелирное искусство. Орнамент. Первые дизайнерские решения.	1
	<b>Практические занятия</b>	Составление терминологического словаря. Анализ произведений Древнего Египта. Выполнение творческой работы – разработка шрифта в египетском стиле. Анализ египетского стиля в дизайне.
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Искусство Древнего Востока. (Индия, Китай, Япония).</b>	<b>6/0</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1</b> Основные этапы развития искусства Древнего Востока (Индия, Китай, Япония). Шедевры искусства Древнего Востока. Культовые сооружения буддизма. Ступа в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.	4
	<b>2</b> Садово-парковое искусство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады. Типы садов.	2
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Искусство Древней Греции.</b>	<b>6/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1</b> Архитектура Древней Греции. Мифология и эстетические идеалы Античности. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов. Эстетика равновесия сил - основа греческой античности. Греческий ордер. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Афинский Акрополь - идеал красоты Древней Греции. Парфенон - образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя	2

	2	<b>Изобразительное искусство Древней Греции.</b> Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Греческий рельеф - пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена - образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия - вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.	2
	3	<b>Декоративно-прикладное искусство Древней Греции.</b> Греческая керамика. Ювелирные украшения. Греческий орнамент.	1
	4	<b>Искусство Эллинизма.</b> Венера Милосская. Лаокоон. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме.	1
	<b>Практические занятия</b>	Анализ произведений искусства Древней Греции. Выполнение творческой работы – разработка шрифта (орнамента) в греческом стиле. Анализ античного стиля в дизайне.	2
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Искусство Древнего Рима</b>		<b>6/4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Архитектура</b> как зеркало величия государства. Римская ячейка - модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Пантеон, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора.	4
	2	<b>Скульптура Древнего Рима.</b> От этрусских заупокойных масок до психологического портрета. Скульптурные портреты правителей и простых римлян. Живопись Древнего Рима. Фреска. Мозаика.	2
	<b>Практические занятия</b>	Сравнительный анализ искусства Древнего Рима и Древней Греции. Подготовка проекта (презентации): «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве скифов и сарматов. 2. Подготовка проекта (презентации): «Миф и его проявление в художественной культуре»	2
	<b>Контрольные работы</b>	Контрольная работа № 2 «Искусство Древнего мира»	2
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>32/10</b>
	<b>4 СЕМЕСТР</b>		<b>60/34/4/4</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Искусство Средневековой Европы.</b>		<b>4/2</b>
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Романское искусство.</b>		<b>2/0</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Религиозное и светское искусство Средневековья.</b> Энергия роста - кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в	2

	архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Общая характеристика романского искусства. Образ мира в романском храме.	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Готический стиль.</b>	<b>2/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1</b> Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры, скульптуры и витража в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики.	1
	<b>2</b> Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики: соборы Франции, Германии, Англии, Италии. Собор Парижской Богоматери. Собор Нотр-Дам в Шартре. Реймский собор. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Готическая миниатюра.	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ памятника готической архитектуры. Работа с дополнительной литературой и выполнение зарисовок в готическом стиле или анализ произведений дизайна в готическом стиле.	2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>4/4</b>
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Возрождение в Италии.</b>	<b>2/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1</b> Гуманизм - основа искусства Возрождения. Титаны эпохи Возрождения, многогранность их творчества. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Живопись Джотто. Творчество Донателло, Мазаччо	1
	<b>2 Изобразительное искусство Ренессанса.</b> Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны - идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека борца. Статуя Давида. Особенности позднего Возрождения. Творчество Джорджоне.	1
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений искусства эпохи Возрождения. Выполнение презентации о художниках Возрождения.	2
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Северное Возрождение.</b>	<b>2/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>1</b> Эстетические идеалы эпохи. Художники Северного Возрождения и шедевры живописи и	2

		скульптуры. Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола»	
	<b>Практические занятия</b>	Выявить общее и особенное в живописи итальянского и северного Возрождения.	1
	<b>Контрольные работы</b>	Контрольная работа № 3 «Искусство Средних веков и эпохи Возрождения»	1
<b>Раздел 5.</b>	<b>Искусство XVII века</b>		<b>4/2</b>
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Искусство XVII века</b>		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	<b>Барокко.</b> Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	1
	2	Живопись барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса.	1
	3	Рембрандт Харменс Ван Рейн. Философия бытия в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына». Диего Веласкес. Голландский натюрморт.	1
	4	Дворцы и парки Версаля	1
	<b>Практические занятия</b>	Анализ произведений искусства. Анализ произведений дизайна, выполненных в стиле барокко.	2
<b>Раздел 6.</b>	<b>Искусство XVIII века - XIX века</b>		<b>6/4</b>
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Искусство XVIII века</b>		<b>3/1</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Стиль Рококо. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Английская школа живописи XVIII века.	1
	2	Стиль Ампира. Живопись эпохи Просвещения. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Франсиско Гойя.	1
	3	<b>Романтизм.</b> Романтизм в различных видах художественного творчества. Образы и идеалы романтизма. Борьба героя с природой и обществом. Э. Делакруа. Т. Жерико. Величественное в немецкой пейзажной живописи.	1
	<b>Практические занятия</b>	Сравнительный анализ живописи рококо, ампира и романтизма	1
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Искусство второй половины XIX века</b>		<b>3/5</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Реализм в искусстве. Реализм в разных видах и жанрах искусства и его исторические	1

		судьбы. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	<b>Импрессионизм.</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Первая выставка импрессионистов в Париже. Особенности творчества художников импрессионистов: Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камилль Писсарро.	1
		<b>Практические занятия</b> Анализ произведений в стиле импрессионизма. Составление презентации по теме.	1
	3	<b>Постимпрессионизм.</b> Постимпрессионизм, его особенности. Творчество художников постимпрессионистов. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. Поль Гоген.	1
		<b>Практические занятия</b> Провести сравнительный анализ произведений импрессионизма и постимпрессионизма	2
		<b>Контрольные работы</b> Контрольная работа № 4 «Искусство 17- второй половины 19 вв.»	2
<b>Раздел 7.</b>		<b>Искусство конца XIX - XX века</b>	<b>8/4</b>
<b>Тема 7.1.</b>		<b>Искусство конца XIX - XX века</b>	<b>8/4</b>
		<b>Содержание учебного материала</b>	
	1	Общевропейские центры авангарда (Париж, Мюнхен, Дрезден). Истоки и корни авангарда. Национальный романтизм и европейские формы модерна. Стил модерн. Архитектура модерна. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа - кредо стиля модерн. Антонио Гауди.	2
	2	Фовизм и экспрессионизм — первые авангардные направления XX в. Модернизм. Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса. Литературный и художественный экспрессионизм. Группа «Мост» в Дрездене (творчество Л. Кирхнера, К. Шмидта-Роттлуфа и Э. Нольде). Альманах и объединение «Синий всадник» в Мюнхене. Творчество В. Кандинского и Ф. Марка. Выход экспрессионизма в беспредметность. Рождение экспрессивной абстракции. Кубизм и футуризм — два главных направления художественного авангарда в европейском искусстве первого десятилетия XX в. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. Манифесты итальянских футуристов.	2
	3	Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм и функционализм в архитектуре (Ле Корбюзье и Баухауз). Поиски новых градостроительных решений и эстетизация материалов и технических возможностей новой промышленной индустрии. Культ урбанизма. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма	2
	4	Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы, кино и театра, изобразительное искусство. Провозглашение основных принципов сюрреализма в «Первом манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Влияние психоанализа З. Фрейда на «метод психического автоматизма», лежащий в основе творческого метода сюрреализма.	2

	Иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Постмодернизм. Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс. Архитектура и интерьер постмодернизма		
	<b>Практические занятия</b>	Сравнительный анализ произведений в стиле модерна, модернизма, постмодернизма.	1
		Анализ произведений дизайна XIX - XX века	1
	<b>Контрольные работы</b>	Контрольная работа № 5 «Европейское искусство»	2
<b>Раздел 8.</b>	<b>Искусство Древней Руси</b>		<b>8/2</b>
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Искусство Древней Руси</b>		<b>8/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 <b>Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.</b> Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. Памятники киевской литературы. Летописание. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. <b>Искусство Византии.</b> Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе - модель Космоса. Эстетика парения - основа архитектуры крестовo-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной. Византийский стиль в иконописи. Живописная декорация крестовo-купольного храма. Византийский стиль в мозаичном декоре.		2
	2 <b>Искусство Древней Руси. Начальный период раздробленности Руси. (середина XII — начало XIII в.).</b> Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный декор. Димитровский собор во Владимире. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Возвышение новых культурных центров —		2

	Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества.		
	<p><b>Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.</b> Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово”, орнаменты книг. “</p> <p><b>Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.)</b> Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идейно-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в.</p>		2
	3	<p><b>Искусство России периода утверждения государственности (XVI — начало XVII в.).</b> Проведение реформ. Осмысление концепции государственного развития (“Москва — третий Рим”. Влияние исторических событий на художественную культуру. Складывание общерусского стиля. “Годуновская” и “строгановская” школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI — нач. XVII в. Тяга к декоративности — основная тенденция развития прикладного искусства.</p> <p><b>XVII столетие — время коренных социально-экономических и культурных преобразований.</b> Русская культура на пороге Нового времени. Кризис средневекового мировоззрения. Ослабление церковного влияния на духовную жизнь русского народа. Пробуждение интереса к человеческой личности.</p> <p>Мероприятия по регулированию характера культового зодчества. Закон “освященного пятиглавия”. Архитектурная деятельность патриарха Никона. Местные особенности архитектуры. Ярославль (ансамбль в Коровниках, церковь Ильи Пророка, храм Иоанна Предтечи в Толчке). Поиски новых архитектурных решений в конце XVII в. “Нарышкинский стиль”. Симон Ушаков.</p>	2
	<b>Практические занятия</b>	Анализ орнаментальности русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства как синтеза византийских и национальных традиций.	1
	<b>Контрольные работы</b>	Контрольная работа № 6 «Искусство Древней Руси»	1
<b>Раздел 9.</b>	<b>Искусство России 17- начала XX в.</b>		<b>20/10</b>
<b>Тема 9.1</b>	<b>Искусство России 17- первой половины 19 века</b>		<b>6/2</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		



	1	Русское барокко. Формирование русской барочной архитектуры. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2
	2	Классицизм в русском искусстве. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Деламота. Баженов и Казаков - представители зрелого классицизма в Москве. Неоклассицизм и ампиры в архитектурных ансамблях Петербурга. Петербург — город Нового времени. От замысла идеального города к реальным постройкам (Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини). Повышение роли общественных зданий в ансамбле города (здание Двенадцати коллегий, Адмиралтейство, Кунсткамера). Регулярность и классический ордер в архитектуре. Светский облик и новая пространственная концепция церковных построек. Стиль как явление искусства Нового времени.	1
	3	Утверждение светских жанров живописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов - живописцы первой половины 18 в. Рокотов, Левицкий. Боровиковский. Подъем национальной школы скульптуры. Б.К.. Растрелли - наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Ф.И. Шубин - выдающийся мастер скульптурного портрета. Гражданственные идеи и высокая образность скульптурных монументов конца XVIII - начала XIX в. (памятники Петру I Э. - М. Фальконе, А.В. Суворову М.И. Козловского, Минину и Пожарскому И.П. Мартоса). Роль античного наследия в работах русских скульпторов второй половины XVIII века. Художественное надгробие и мемориальная тема в русском искусстве.	1
		Расцвет русского живописного портрета во второй половине XVIII в. Ф. С. Рокотов. Эволюция его живописной системы. Интимные портреты Ф. С. Рокотова. Типология и структура творчества Д.Г. Левицкого. Широкий эмоциональный спектр его портретной живописи. В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм. Сентиментализм Венецианова. Русский романтизм. Романтизм в русской живописи Кипренского, Тропинина.	2
	<b>Практические занятия</b>		
		Анализ произведений искусства.	1
		Анализ произведений дизайна в стиле барокко и классицизма.	1
<b>Тема 9.2.</b>	<b>Искусство реализма в русской живописи</b>		<b>4/4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Эволюция академической традиции. К. Брюллова. Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Жанристы-шестидесятники: И. Прянишников, Н. Неврев, В. Пукирев и др. В. Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Реализм в русском искусстве. П.А. Федотова. Русская школа реализма.	2

	2	Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Критический реализм. Товарищество передвижных выставок. Социальная тематика в творчестве передвижников. Бытовой жанр. Психологический портрет. Пейзажный жанр. Историческая картина. Выдающиеся художники – передвижники. Крестьянский жанр. Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В. Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н. Крамской - Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н. Ге. Традиции К. Брюллова и А. Иванова в его стилистике. Поздний Ге. <b>Пейзаж 60-80-х гг.</b> А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А. Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. В. Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с “хоровой картиной” передвижников. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. В. В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл.	2
	<b>Практические занятия</b>	Анализ произведений искусства. Составление презентаций о художниках – передвижниках.	2
	<b>Контрольные работы</b>	Контрольная работа № 7. Русское искусство 17-19 веков	2
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Русское искусство конца XIX - начала XX в.</b>		<b>10/4</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А. Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О. Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О. Шехтеля, дом Перцова С.В. Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А. Фомин, В.А. Щуко,	1

	И.В. Жолтовский, Р.И. Клейн.	
2	Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму. С.Т. Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.	1
3	<p>Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины. Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А. Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника.</p> <p>Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова</p> <p>Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этнодный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идеинная значимость и философская глубина пейзажей художника.</p> <p>В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразие композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета.</p>	2
4	Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков.	2

	<p>Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества. Значение фантастического в творчестве Врубеля.</p> <p>Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы</p>	
5	<p>Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место в европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. Литературный и художественный кубофутуризм в России (В. Маяковский, Д. и В. Бурлюки, А. Крученых, М. Матюшин, К. Малевич, творчество Н. Гончаровой). От кубофутуризма к супрематизму К. Малевича. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Контррельефы В. Татлина.</p> <p>Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С. Коненков, Н. Андреев и пр.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А. Моор, В. Дени).</p> <p>Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР). Творчество К. Петрова-Водкина, Б. Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М. Грекова. Картины на историко-революционную тему И. Бродского, А. Дейнеки, П. Шухмина, М. Авилова. Развитие бытовой и портретной живописи (Е. Чепцов, А. Моравов, Б. Иогансон, Г. Ряжский, П. Корин, М. Нестеров).</p> <p>Русский конструктивизм 20-х гг. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А. Щусева.</p>	2
6	<p><b>Советское искусство 30-х годов.</b> Формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Творчество И. Фомина, К. Алабяна, А. Душкина, Б. Иофана и В. Гельфрейха. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов</p>	2

	социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А. Герасимова, П. Кончаловского, В. Иогансона, С. Герасимова, А. Дейнеки, В. Пименова, М. Нестерова, П. Корина и А. Самохвалова. Формирование советской иконографии в историко-революционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.		
	Практические занятия	Анализ произведений искусства. Составление презентаций о стилях и направлениях искусства. Анализ произведений дизайна с использованием современных стилей и направлений в искусстве.	2
	Контрольные работы	Контрольная работа № 8. Русское искусство конца XIX - начала XX в.	2
Раздел 10.	Искусство России второй половины XX века		4/2
Тема 10.1.	Советское искусство второй половины XX века		4/2
	Содержание учебного материала		
	1	Советское искусство периода Великой Отечественной войны Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И. Тоидзе, Кукрыниксов, В. Корецкого, В. Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А. Пахомова, Л. Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А. Пластова, А. Дейнеки, П. Корина, Кукрыниксов, М. Авилова, А. Бубнова.	1
	2	Советское искусство послевоенного времени. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т. Яблонская, А. Пластов и др.). Послевоенный портрет в творчестве С. Чуйкова, В. Ефанова, П. Корина. Монументальная скульптура в творчестве М. Манизера, Е. Вучетича, Н. Томского и др. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве.	1
	3	Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Декларативность пластического языка «сурового стиля», романтический героизм в восприятии «трудовых» буден. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы. Крестьянская тема в литературе и искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму. Неофициальное искусство 70-х гг. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг. Творчество братьев Смолиных, В. Попкова, П. Никонова, Г. Коржева, Н. Андропова, В. Иванова, Д. Жилинского, Т. Салахова, И. Моисеенко, Т. Назаренко, Н. Нестеровой	1
	4	Советское искусство 70-90-х гг. Литература. Творчество прозаиков, темой которых являлась современная деревня. Произведения В. П. Астафьева, Б. П. Можаяева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина. Центральное место - судьбы русского крестьянства.	1

		Развитие различных направлений в живописи. Компьютерная графика.	
	Практические занятия	Анализ произведений искусства. Составление презентаций о художниках, стилях и направлениях искусства. Анализ произведений дизайна с использованием советской символики.	2
Раздел 11.	Искусство Зауралья		
Тема 11.1	Развитие народных художественных промыслов и декоративно-прикладных ремесел Зауралья		
	1	История возникновения и развития народных промыслов Зауралья. Историко-культурные связи Зауралья, деревянное зодчество, изобразительная система, поликультурные орнаментальные аналогии, культурный ландшафт. Урало-Сибирская роспись. Художественно-прикладная обработка древесины, металла, глины, бересты, соломки. Художественное ремесло; зауральская вышивка; кружевоплетение; ковроткачество; лоскутное шитьё; традиционная одежда зауральских крестьян. Мастера народного декоративно-прикладного искусства Курганской области.	2
	Самостоятельная работа	Написание реферата «История и развитие народных ремёсел Зауралья»	4
	Консультации	Подготовка к промежуточной аттестации	4
	Дифференцированный зачет		2
Итого за 4 семестр			60/32+4+4 конс.
Всего			92/44+4+4 конс.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	истории изобразительного искусства
3.1.2	лаборатории	живописи и дизайна
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет № 33 живописи и дизайна</b>	
1.	Стол преподавателя	1
2.	Классная доска	1
3.	Подиумы	3
4.	Шкаф для хранения реквизита	1
5.	Шкаф для метод материала	1
6.	Стул преподавателя	1
7.	Стулья ученические	К
8.	Мольберты	16
9.	Учебные парты	К
<b>I.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Компьютер	1
2.	Панель	1
6.	Гипсовые слепки геометрических тел (куб, цилиндр, конус)	Ф
7.	Гипсовые слепки частей фигуры человека (стопа, нос, глаз, брови)	Ф
8.	Гипсовая обрубочная модель головы человека (болван)	1
9.	Гипсовая анатомическая модель головы человека (Экорше)	1
10.	Модель черепа человека	1
11.	Натюрмортный фонд	Ф
<b>II.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Видеофильм «Рисуем голову человека».	Д
2.	Презентации (основы рисунка и живописи): «Основы цветоведения», «Изображение гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар)», «Рисование фруктов (помидор, яблоко)», «Поэтапное изображение натюрморта из предметов быта», «Поэтапное изображение пейзажа (пастель)», «Рисование головы человека (портрет)», «Зарисовки фигуры человека», творческих портфолио	Д
<b>III.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	альбомы и комплекты словарей и энциклопедий (для ознакомления обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна).	
2.	Тематические таблицы «Основы цветоведения», «Поэтапное изображение гипсовых геометрических тел», «Поэтапное изображение	Ф

	фруктов, предметов быта», «Поэтапное изображение натюрморта», «Поэтапное изображение пейзажа», «Рисование головы человека», «Зарисовки фигуры человека», «Зарисовки гипсовых частей фигуры Давида», «Зарисовка обрубочной модели», по основным видам композиции.	
3.	учебное пособие «основы изобразительного искусства».	К
<b>IV.</b>	<b>Учебно-методические материалы по модулю</b>	
1.	Материалы по теоретической части учебной дисциплины: конспекты лекций	К
2.	Материалы к практическим занятиям по учебной дисциплине: учебное пособие по основам изобразительного искусства; основам композиции, стилизации и цветоведения; демонстрационные папки по стилизации предметов окружающего мира; раздаточный материал по теоретическому и практическому курсу.	К
3.	Материалы по организации самостоятельной работы	К
4.	Комплекты контрольно-оценочных средств: материалы для входного, текущего, промежуточного и итогового контроля	К

#### Условные обозначения

*Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);*

*К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);*

*Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);*

*П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).*

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Профессиональное образование).

2. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование).

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 354 с. — (Профессиональное образование).

4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Профессиональное образование).

5. Царева, Т. Б. История изобразительного искусства + Приложение: дополнительные материалы: учебное пособие/ Т.Б. Царева. — Москва: Кнорус, 2022. -196с. — (Среднее профессиональное образование)

##### Дополнительные источники:

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: учебник / Н.М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2018. - 304 с.



2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 2: учебник / Н.М. Сокольникова. - Москва: Академия, 2014. - 352 с.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - Москва: Academia, 2016. - 140 с.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Библиотека изобразительных искусств. - URL: <http://www.artlib.ru/>.
2. Всеобщая история искусств. - URL: <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
3. История изобразительного искусства. - URL: <http://www.arthistory.ru/>

### **3.3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебная дисциплина с целью обеспечения доступности образования, повышения его качества может быть реализована с применением технологий дистанционного, электронного и смешанного обучения (далее - ДТО, ЭО, СО).

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются в дополнение к основному учебному процессу для:

- организации самостоятельной работы обучающихся (предоставление материалов в электронной форме для самоподготовки; обеспечение подготовки к практическим и лабораторным занятиям, организация возможности самотестирования и др.);

- проведения консультаций с использованием различных средств онлайн-взаимодействия в электронно-информационной образовательной среде колледжа (далее – ЭИОС), например, вебинаров, форумов, чатов;

- организации текущего и промежуточного контроля обучающихся и др.

Смешанное обучение реализуется посредством:

- организации сквозной связи аудиторной работы с работой в ЭИОС колледжа;
- регулярного взаимодействия преподавателя с обучающимися с использованием технологий ЭО и ДТО;

- организации групповой учебной деятельности обучающихся в ЭИОС колледжа.

Основными средствами, используемыми для реализации данных технологий, являются:

- Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: [do.kpk.kss45.ru](https://do.kpk.kss45.ru).

- Электронная библиотека ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», режим доступа: <https://do.kpk.kss45.ru/course/index.php?categoryid=26>

- Файловый архив, режим доступа: <https://kpk.kss45.ru/учебная-работа/дистанционные-технологии/файловый-архив.html>.

- TeamViewer - программное обеспечение для удалённого контроля компьютеров, обмена файлами, видеосвязи и веб-конференций.

- Skype.

При проведении индивидуальных дистанционных занятий и занятий в малых группах используются ноутбуки с сенсорным экраном, позволяющие выполнять любые записи на экране с помощью стилуса. Для проведения онлайн-занятий с большой аудиторией обучающихся оборудованы кабинет онлайн-обучения и конференц-зал.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения (предметные)</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;	устный опрос; оценки контрольных работ; оценки практических работ; дифференцированный зачет
выделять характерные особенности искусства разных исторических эпох;	
определять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;	
применять основные понятия и терминологию в области искусства;	
осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости произведений искусства;	
определять роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	

<i>Результаты обучения</i>	<i>Личностные результаты программы воспитания</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<b>– личностные</b>			
1. Ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;	<b>ЛР 9</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	– <i>Самоопределение:</i> сформированность внутренней позиции студента по отношению к занятиям, познанию нового, овладению умениями и новыми компетенциями, в характере учебного сотрудничества с преподавателем и одноклассниками. – <i>Смыслообразование:</i> поиск и установление личностного смысла учения на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов, любознательность и интерес к новому	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы. Наблюдение за процессами оценки и самооценки. Наблюдение за организацией работы с информацией. Наблюдение за организацией коллективной деятельности. Наблюдение за ролью обучающегося в группе. Наблюдение за
2. Готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;			
3. Готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления			

истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;		содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей; сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;	навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях. Интерпретация ценностно-смысловых установок в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности; Спортивно-массовые мероприятия. Физминутки. Активные перемены. Дни здоровья. Проектная деятельность
4. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;			Наблюдение за обучающимися в процессе освоения вида профессиональной деятельности на аудиторных занятиях.
5. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;			Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты.
6. Неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.			Творческие и исследовательские проекты. Образцовое ведение тетради. Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи.
7. Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;	<b>ЛР 1</b> Осознающий себя гражданином и защитником великой страны <b>ЛР 5</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	демонстрация желаний учиться; демонстрация способностей к саморазвитию и личностному самоопределению; демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности; сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе; демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; проявление общественного сознания; воспитанность и тактичность;	Проектная деятельность. Дни здоровья. Проектная деятельность. Наблюдение за обучающимися в процессе освоения вида профессиональной деятельности на аудиторных занятиях. Мероприятия по озеленению территории. Экологические проекты. Творческие и исследовательские проекты. Образцовое ведение тетради. Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи. Мероприятия, проводимые
8. Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);			
9. Формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;	<b>ЛР 8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.		
10. Воспитание уважения к	Сопричастный к		

культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.	сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	– <i>Морально этическая ориентация</i> – знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости, сформированность морально-этических суждений, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. – Готовность вести здоровый образ жизни; отказ от курения, употребления алкоголя; забота о своём здоровье и здоровье окружающих; оказание первой помощи; занятия в спортивных секциях; демонстрация готовности к самостоятельной спортивно-оздоровительной деятельности.	«Молодёж+» занятия по специальным дисциплинам. Учебная практика. Творческие проекты. Наблюдение и оценка процесса и результатов выполнения заданий, требующих использования информационных технологий. Использование электронных источников.
11. Гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;	ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 14 Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения	
12. Признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;			
13. Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;			
14. Интериоризация			

ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;		гражданина РФ проявление гражданственности, патриотизма; знание истории своей страны; проявление активной жизненной позиции; демонстрация готовности к исполнению воинского долга.	
15. Готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;		- Проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ	
16. Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;		- Организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин;	
17. Готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.		- Использование различных методов решения практических задач.	
18. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<b>ЛР 2</b> Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на	- Экологическое мировоззрение; знание основ рационального природопользования и охраны природы	
19. Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;		- Умение ценить прекрасное – Уважение к семейным ценностям; ответственное отношение к созданию семьи – Демонстрация интереса к будущей профессии; – Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - Обоснованность	

20. Способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;	условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. <b>ЛР 6</b> Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	выбора информационно-коммуникационных технологий (или их элементов) для совершенствования профессиональной деятельности; рациональность и результативность использования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	
21. Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);	<b>ЛР 7</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.		
22. Развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.			
23. Мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;	<b>ЛР 10</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой <b>ЛР 11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры		
24. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и			

общественной деятельности;			
25. Экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;			
26. Эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.			
27. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;	<b>ЛР 12</b> Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей;		
28. Положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.			
29. Уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,	<b>ЛР 4</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» <b>ЛР 13</b> Выбирающий оптимальные		
30. Осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;			
31. Готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных,			

государственных, общенациональных проблем;	способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей		
32. Потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;	<b>ЛР 15</b> Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства		
33. Готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.			
34. Физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности	<b>ЛР 9</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях <b>ЛР 10</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой		
<b>– метапредметные</b>			
– Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;	– Демонстрирует умение принимать и сохранять заданную цель	– Демонстрирует умение сравнивать результат с целью.	Оценка подготовки и защиты реферата, доклада, презентации.
– Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на	– Демонстрирует		



<p>соображениях этики и морали;</p> <p>– Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>– Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>– Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</p> <p>– Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>– Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p>	<p>умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, планировать и работать по плану.</p> <p>– Демонстрирует умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника, видеть указанную ошибку и исправлять её.</p> <p>– Демонстрирует готовность к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>– Выражает свое отношение к вопросу, проблеме.</p> <p>– Генерирует идеи.</p> <p>– Своевременно и самостоятельно принимает решение.</p> <p>– Осуществляет самоанализ и коррекцию результатов собственной работы.</p> <p>– Умело представляет результаты собственного исследования.</p>	<p>Открытые защиты проектных работ.</p> <p>Оценка подготовки отчётов по проделанной работе и выступлений.</p> <p>Наблюдение за процессом выполнением практических работ.</p>
<p>– Искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;</p> <p>– Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>– Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>– Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в</p>	<p>– Демонстрирует умение отличать новое от уже известного.</p> <p>– Демонстрирует умение ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы и делать выводы.</p> <p>– Демонстрирует умение использовать знаково-символические</p>	<p>Оценка подготовки и защиты реферата, презентации.</p> <p>Оценка подготовки отчётов по проделанной работе и выступлений.</p> <p>Наблюдение за процессом выполнением практических</p>

отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;	средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач.	работ. Контроль графика выполнения индивидуально й домашней работы обучающегося. Оценка использования учебной литературы, информационных ресурсов Интернет.
– Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;	– Демонстрирует интерес к будущей профессии.	
– Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;	– Мотивированно применяет методы и способы решения профессиональных задач при выполнении технологических операций.	
– Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.	– Использует ссылки и цитирования источников информации.	
	– Быстро адаптируется в нестандартной ситуации.	
	– Демонстрирует способность самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из нее.	
	– Планирует собственную деятельность.	
	– Осуществляет эффективный поиск необходимой информации.	
	– Использует различные ресурсы для достижения поставленных целей, включая электронные.	
	– Анализирует и сопоставляет различные источники информации.	
	– Использует	

	средства ИКТ.	
– Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;	– Демонстрирует умение строить монолог.	Оценка подготовки и защиты реферата, презентации.
– При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);	– Ведет диалог.	Оценка подготовки отчётов по проделанной работе и выступлений.
– Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	– Демонстрирует умение работать в группе, предотвращать и преодолевать конфликт	Наблюдение за процессом выполнением практических работ.
– Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	– Запрашивает обратную связь у преподавателя и (или) однокурсников.	
– Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.	– Выстраивает конструктивные взаимоотношения.	